

СОГЛАСОВАНО

Заместитель председателя
Комитета по культуре Санкт-Петербурга
С.А. Молдованов



УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
им. С.В. Рахманинова»



/Охроменко Е.Н./

«20» июня 2023 г.

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКИ С.В. РАХМАНИНОВА

1. ОРГАНИЗАТОРЫ

Организатором конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В.Рахманинова».

Конкурс проводится при поддержке:

- Комитета по культуре Санкт-Петербурга
- Ассоциации музыкальных конкурсов России
- Всероссийского рахманиновского общества

VII Международный конкурс музыки С.В.Рахманинова пройдет в Санкт-Петербурге с 9 по 16 ноября 2024 года.

2. УЧАСТНИКИ

В конкурсе могут принять участие музыканты – учащиеся ДМШ, ДШИ, лицеев, гимназий, нетиповых образовательных учреждений, училищ, колледжей, профессиональных учебных заведений, средних специальных и высших учебных заведений, выпускники средних специальных и высших учебных заведений. Возраст участников определяется по состоянию на 1 октября 2024 года. Гражданство и национальность значения не имеют.

3. НОМИНАЦИИ

ФОРТЕПИАНО

I категория– учащиеся образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства в возрасте до 12 лет;

II категория учащиеся образовательных учреждений дополнительного и профессионального образования в сфере культуры и искусства в возрасте от 13 лет до 18 лет;

III категория – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;

IV категория – студенты и выпускники образовательных учреждений высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства до 37 лет (включительно).

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

I категория – учащиеся старших классов образовательных учреждений дополнительного и профессионального образования в сфере культуры и искусства, студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства;

II категория – студенты и выпускники образовательных учреждений высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства до 37 лет (включительно).

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I категория – от 16 до 22 лет (включительно);

II категория – от 23 до 28 лет (включительно);

III категория – от 29 до 37 лет (включительно);

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

I-й тур для всех номинаций является отборочными проводится по аудио или видеозаписям.

После проведения 1 тура жюри объявляет результаты, которые публикуются на официальной странице конкурса: «Международный конкурс музыки С.В.Рахманинова» <https://rahmaninovschool.spb.ru/konkurs-rahmaninova> и на официальной странице конкурса ВКонтакте: «Международный конкурс С.В.Рахманинова 2024» <https://vk.com/club22564932>

К участию во II-м туре допускается не более **50%** участников 1 тура. В Финал допускаются не более 5 участников II тура.

Финальный тур в номинации «Фортепиано» (3 и 4 категории) проходит в сопровождении фортепиано, в номинации «Сольное пение» (1-3 категории) – концертмейстера.

Участники конкурса в номинации «Фортепиано» (3 и 4 категории) и «Сольное пение» выступают в сопровождении своих пианистов и концертмейстеров*.

** При необходимости Оргкомитет оказывает содействие в поисках концертмейстера. В этом случае, в заявке заполняется соответствующая графа. После 1 октября 2024 г. (последний срок подачи документов) заявки на услуги концертмейстера не принимаются.*

Работу концертмейстера оплачивает сам участник.

Все конкурсные произведения должны исполняться наизусть.

В номинации «Сольное пение» произведения исполняются *на языке оригинала*.

Порядок выступлений участников конкурса устанавливается *жеребьевкой*, которая проводится в Красной гостиной Малого зала им. М.И.Глинки Санкт-Петербургской Государственной Академической Филармонии им. Д.Д.Шостаковича по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, д.30, *и сохраняется во 2 и 3 турах*.

Явка участника на *жеребьевку* является *обязательным условием* участия в конкурсе.

В случае неявки участника на жеребьевку (при условии подтверждения участия в конкурсе) участник должен:

- 1) поручить присутствие на ней своему доверенному лицу по письменной доверенности (согласию) (*приложение 4*);
- 2) прислать в оргкомитет конкурса согласие на проведение жеребьевки, в случае отсутствия участника (*приложение 5*).

Конкурсные прослушивания проходят в Большом и Малом концертных залах ДШИ им. С.В. Рахманинова по адресу: Санкт-Петербург, ул. Короленко, дом 2

Торжественное открытие конкурса, а также закрытие конкурса, награждение и концерт Победителей проходит в Малом зале им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской Государственной Академической Филармонии им. Д.Д.Шостаковича.

Участие в конкурсе бесплатное.

5. ЖЮРИ

Выступления участников оцениваются компетентным жюри, состав которого утверждается Оргкомитетом. Решение жюри на всех этапах проведения конкурса является окончательным и не подлежит обжалованию.

Исполняемая программа оценивается по 10-балльной шкале.

В случае равного количества баллов голос председателя жюри является решающим.

Члены жюри не могут принимать участие в оценивании своих учеников, участвующих в конкурсе. Результаты конкурсных прослушиваний объявляются участникам всех возрастных категорий и номинаций по завершению выступлений в каждом очном туре.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри согласно *Приложению 6* положения конкурса.

6. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Участникам Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание лауреата.

Участникам Конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта.

Остальным участникам *финального тура* вручаются дипломы участника.

Членами жюри Конкурса среди лауреатов, получивших наивысшие оценки, может быть выбран обладатель Гран – При.

Звание лауреата и дипломанта присуждается исходя из следующих результатов очного выступления на III туре:

Лауреат 1 степени – с 9,0 до 10,0 балла;

Лауреат 2 степени – с 8,0 до 8,9 балла;

Лауреат 3 степени – с 7,0 до 7,9 балла;

Диплом – с 6,0 до 6,9 балла.

Дипломами «**Лучший концертмейстер**» могут быть отмечены пианисты-концертмейстеры, участвовавшие в выступлении лауреатов в номинации «**Фортепиано**» (3 и 4 категории) и «**Сольное пение**».

По решению жюри отдельные участники 2-го тура могут быть отмечены специальными дипломами и призами.

7. ЗАЯВКА

Для участия в конкурсе участник должен предоставить в Оргкомитет:

- заявку согласно установленной форме (Приложение 1)

Для участников 1, 2, 3 категорий в номинациях «**Фортепиано**» и 1 категории в номинации «**Камерные ансамбли**», являющихся учащимися учебных заведений – заявку, заверенную подписью руководителя учебного заведения и печатью.

- копию свидетельства о рождении или паспорта* (2-3 стр.).

* Оригинал свидетельства о рождении или паспорта предоставляется на жеребьевке.

- фотографию** для публикации в буклете.

** Фотография должна быть разрешением не менее 300 dpi, рекомендуемый размер - 1280x720, рекомендуемый объем - от 2 до 5 МБ.

- видео- или аудиозапись*** программы отборочного тура.

*** В заявке необходимо дать ссылку на скачивание файла. Так же можно дать ссылку в социальных сетях. Видеозаписи могут быть размещены на бесплатных файлообменных сервисах («ВКонтакте», «YouTube», Яндекс.Диск, Облако mail.ru).

- краткую творческую биографию****.

**** Для номинации «**Фортепиано**» и «**Камерные ансамбли**»- с указанием творческих достижений за последние 3 года, для номинации «**Сольное пение**»- с указанием оперных партий, имеющих в репертуаре в последние 3 года. (Приложение 2)

- согласие на обработку персональных данных (Приложение 3, 3а)

Заявки принимаются в электронном виде в **формате Word** и отсканированном варианте PDF или JPEG с **1 сентября 2024 года**.

E-mail для приема заявок:

«Фортепиано», «Камерные ансамбли»- rahmaninovcompetition@rambler.ru
«Сольное пение»- rahmaninovcompetition@inbox.ru

Последний срок подачи заявок – 1 октября 2024 года.

Корректирование заявленной программы возможно до окончания срока приема заявок (**до 1 октября 2024 г.**), после которого внесение изменений в программу **не допускается**.

При необходимости срок приема документов может быть продлен, но не более чем на 1 неделю, о чем будет сообщено дополнительно.

Иногородние участники имеют возможность заниматься в классах ДШИ им. С.В. Рахманинова в период проведения конкурса. Классы бесплатно предоставляются в рабочие дни в утреннее и вечернее время (с 08.00 до 13.00 и с 19.30 до 22.00), в воскресенье – в течение всего дня (с 9.00 до 21.00).

Все расходы по пребыванию и размещению в Санкт-Петербурге несет сам участник.

8. ОРГКОМИТЕТ

Для осуществления работы по подготовке и проведению конкурса создается Оргкомитет, в который входят представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского Рахманиновского общества, Санкт-Петербургской ДШИ им. С.В. Рахманинова.

Директор конкурса – директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В. Рахманинова», Заслуженный работник культуры РФ Елена Николаевна Охроменко.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»:

191114, Санкт-Петербург, ул. Короленко, д.2.

Тел. (812) 272-61-67, 579-97-65, 272-53-81, 272-52-79 (по будним дням с 14.00 до 19.00)

официальный сайт: <https://rahmaninovschool.spb.ru/konkurs-rahmaninova>

группа Вконтакте: <https://vk.com/club22564932>

Координаторы конкурса:

e-mail: rahmaninovcompetition@rambler.ru – номинации «Фортепиано»,
«Камерные ансамбли»

e-mail: rahmaninovcompetition@inbox.ru – номинация «Сольное пение»

e-mail: vlbistr1972@mail.ru – общие вопросы

10. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

ФОРТЕПИАНО

I категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Одно произведение С.В.Рахманинова (из программы 2-го тура).
2. Произведение И.-С. Баха: двух- или трехголосная инвенция (из программы 2-го тура).

II тур (до 15 минут)

1. Произведение И.-С. Баха: двух- или трехголосная инвенция.
2. Одно или несколько произведений русских композиторов XIX или 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова.

III тур* (до 20 минут)

1. I-я часть или II-III части сонаты или сонатины, либо вариации Й. Гайдна, Ф. Кулау, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи.
2. Две разнохарактерные пьесы русских композиторов XIX – 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В. Рахманинова.

** не допускается включение в программу III тура произведений Рахманинова, исполненных во II туре*

II категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям).

1. Одно произведение С.В. Рахманинова(из программы 2-го тура).
2. И.-С. Бах. Одна 3х-голосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК (из программы 2-го тура).

II тур (до 15 минут).

1. И.-С. Бах. Одна 3х-голосная инвенция или прелюдия и fuga из ХТК.
2. Одно или несколько произведений русских композиторов XIX или 1-й половины XX века.
3. Одно или несколько произведений С.В.Рахманинова

III тур * (до 25 минут).

1. 1-я часть или 2-я и 3-я части сонаты композитора венской классической школы или русского композитора XIX - 1-й половины XX века.
2. Два этюда К. Черни на разные виды техники из op.299, op.740.
3. Одно или несколько произведений С.В.Рахманинова.

** не допускается включение в программу III тура произведений Рахманинова, исполненных во II туре*

III категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Одно произведение С.В.Рахманинова (из программы 2-го тура).
2. Один этюд русского композитора (из программы 2-го тура).

II тур (до 20 минут)

1. Один этюд русского композитора.
2. И.-С. Бах. Прелюдия и фуга из ХТК.
3. Одно или несколько произведений С.В.Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Юровский, Володось).

III тур (в сопровождении фортепиано)

С.В.Рахманинов. Один из следующих фортепианных концертов (I-я часть, или II - III части):

№1 op.1 fis-moll (2-я, основная редакция),

№2 op. 18 c-moll

IV категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям).

1. Этюд русского композитора (из программы 2-го тура).
2. Произведение Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Володось) (из программы 2-го тура)

II тур (до 30 минут).

1. 2 этюда русских композиторов
2. Прелюдия и фуга Баха, Римского-Корсакова, Танеева, Щедрина, Шостаковича
3. Одно или несколько произведений Рахманинова (возможно исполнение обработок произведений Рахманинова: Уайлд, Курсанов, Грязнов, Юровский, Володось).

III тур (в сопровождении фортепиано).

С.В. Рахманинов. Один из следующих фортепианных концертов (I-я часть или II - III части):

№1 op.1 fis-moll (2-я, основная редакция),

№2 op. 18 c-moll,

№3 op.30 d-moll,

Рапсодия на тему Паганини op.43

КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ

I категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Произведение венской классики по выбору (из программы 2 тура).

II тур (до 20 минут)

1. Произведение венской классики по выбору.
2. Произведение русского композитора 19 или начала 20 века.

III тур* (до 25 минут)

1. Одно или несколько произведений Рахманинова или переложения произведений Рахманинова.
2. Произведение современного композитора.

** повторение в 3 туре произведений, исполненных во 2 туре, не допускается.*

II категория

I тур (отборочный, по аудио- или видеозаписям)

1. Произведение венской классики по выбору (из программы 2 тура).

II тур (до 25 мин)

1. Произведение венской классики по выбору.
2. Произведение русского композитора 19 или начала 20 века.

III тур* (до 30 мин)

1. Одно или несколько произведений Рахманинова или переложения произведений Рахманинова.
2. Произведение современного композитора.

** повторение в 3 туре произведений, исполненных во 2 туре, не допускается*

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I категория

I тур (до 15 минут)

1. Романс С.В.Рахманинова
2. Ария из оперы русского композитора

II тур*, (до 15 минут)

1. Романс С.В.Рахманинова
2. Произведение композитора 20-21 века (ария, песня, романс)

III тур*, (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

** повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается*

II категория

I тур (до 15 минут)

1. Романс С.В.Рахманинова
2. Романс Н.А.Римского- Корсакова
3. Романс М.И.Глинки
4. Романс П.И.Чайковского

II тур* (до 15 минут)

- 1-2. Два романса С.В.Рахманинова.
3. Произведение композитора 20-21 века.
4. Ария из оперы русского композитора.

III тур* (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

** повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается*

III категория

I тур (до 20 минут)

- 1-2. Два романса С.В.Рахманинова
3. Произведение композитора 20-21 века
4. Ария из оперы русского композитора

II тур*, (до 20 минут)

- 1-2. Два романса С.В.Рахманинова
3. Ария из оперы русского композитора
4. Ария из оперы зарубежного композитора

III тур*, (до 15 минут)

1. Ария из оперы русского композитора
2. Ария из оперы зарубежного композитора

** повтор произведений, исполненных на предыдущих турах, не допускается*

В Оргкомитет
VII Международного конкурса музыки С.В.Рахманинова

ЗАЯВКА

Фамилия, имя, отчество участника			моб. телефон
			e-mail
Дата рождения (д/м/г)			
Город , страна			
Номинация			
Возрастная категория			
Полное название Учебного заведения (согласно Уставу)			
Указать класс (курсе) или дату окончания Учебного заведения			
Имеющиеся лауреатские звания (<i>за последние 3 года</i>)			
ФИО преподавателя (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)			моб. телефон
			e-mail
ФИО концертмейстера (полностью) с указанием почётного звания (если имеется)			моб. телефон
			e-mail
Необходимость предоставления концертмейстера	<input type="checkbox"/> да <input type="checkbox"/> нет	Ссылка на видеозапись (Для номинаций «Фортепиано», «Камерные ансамбли» и «Сольное пение»)	
Тур	Программа выступления (с указанием инициалов авторов, опусов и номеров)		Хронометраж каждого произведения
I тур			
II тур			
III тур			

В Оргкомитет
VII Международного конкурса музыки С.В.Рахманинова

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
документ удостоверяющий личность _____, серия _____ № _____,
(вид документа)
выдан _____,
_____.

в соответствии со статьей 9 Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку моих персональных данных, указанных в заявке на участие в VII Международном конкурсе музыки С.В.Рахманинова, в том числе на совершение следующих действий:

- обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, уточнение, обновление, изменение)
- использование (обезличивание, уничтожение)
- хранение,
- публикацию в буклете конкурса и на официальных ресурсах в сети Интернет,
- передачу данных в Оргкомитет VII Международного конкурса музыки С.В.Рахманинова.

« ____ » _____ 2024 года
Дата заполнения

_____ (_____)
Подпись (ФИО)

СОГЛАСИЕ

законного представителя на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

Документ, удостоверяющий личность _____ серия _____ № _____,
(вид документа)

Выдан _____,
(кем и когда)

зарегистрированный(ая) по адресу: _____

являюсь законным представителем несовершеннолетнего

(ФИО полностью, на основании ст.64 п.1 семейного кодекса РФ)

в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____
(фамилия, имя, отчество)

документ удостоверяющий личность _____, серия _____ № _____,
(вид документа)

выдан _____

указанных в заявке на участие в VII Международном конкурсе музыки С.В.Рахманинова, в том числе на совершение следующих действий:

- обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, уточнение, обновление, изменение)
- использование (обезличивание, уничтожение)
- хранение,
- публикацию в буклете конкурса и на официальных ресурсах в сети Интернет,
- передачу данных в Оргкомитет VII Международного конкурса музыки С.В.Рахманинова.

« ____ » _____ 2024 года
Дата заполнения

Подпись (ФИО)

В Оргкомитет
VII Международного конкурса музыки С.В.Рахманинова

Доверенность (согласие) на участие в жеребьевке

Я, _____

(ФИО, категория, номинация)

доверяю, _____
(ФИО)

принять участие в жеребьевке

(категория, номинация)

вместо меня по причине

(указать причину)

Претензий к организаторам конкурса не имею.

« ____ » _____ 2024 года
Дата заполнения

Подпись (_____
(ФИО)

Согласие на проведение жеребьевки в случае отсутствия участника

Я, _____

(ФИО, категория, номинация)

в связи с моим отсутствием на жеребьевке
по причине _____

(указать причину)

даю согласие на присвоение мне номера из оставшихся свободных номеров по степени их возрастания и по алфавитному порядку участников, не присутствовавших на жеребьевке.

Претензий к организаторам конкурса по предоставленному мне оставшемуся свободному номеру не имею.

Подпись _____ (_____)
(Расшифровка подписи)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств им. С.В. Рахманинова»

_____/Охроменко Е.Н./

«20» июня 2023 г.

РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ ЖЮРИ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МУЗЫКИ С.В. РАХМАНИНОВА

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Персональный состав жюри Конкурса утверждается Приказом директора Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. С.В. Рахманинова» (далее – Школа).

1.2. В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена его замена по согласованию с Оргкомитетом и на основании Приказа директора СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. С.В.Рахманинова».

1.3. Жюри работает в отдельном помещении, пригодном для выставления баллов и обсуждения (наличие соответствующей мебели и технических средств) в присутствии независимого наблюдателя из состава руководства СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им. С.В.Рахманинова»

2. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ

2.1. Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри и имеет право:

- присуждать звание Гран-при;
- присуждать дипломы лауреатов I, II, III степени и дипломантов;
- присуждать не все дипломы;
- делить одно место между участниками;
- награждать участников специальными дипломами;
- снимать с конкурсного прослушивания тех участников, программа которых не соответствует настоящему Положению;
- принимать решения о сокращении программы или прекращении исполнения при согласии всех членов жюри.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в целых числах и заполнять индивидуальные оценочные листы сразу после окончания выступления каждого участника;
- подписывать индивидуальные оценочные листы;

- подписывать протоколы заседаний комиссий.

2.3. В случае равного количества баллов голос председателя жюри является решающим.

2.4. Во избежание конфликта интересов, члены жюри не могут принимать участие в оценивании своих учеников, участвующих в конкурсе.

2.5. Результаты конкурсных прослушиваний объявляются участникам всех возрастных категорий и номинаций по завершению выступлений в каждом очном туре.

2.6. Решение жюри на всех этапах проведения конкурса является окончательным и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Регламенту и Положению о конкурсе.

3. ПОРЯДОК ВЫСТАВЛЕНИЯ И ПОДСЧЁТА БАЛЛОВ. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

3.1. I-й тур для всех номинаций является отборочным и проводится по аудио или видеозаписям. К участию во II-м туре допускается не более 50% участников 1 тура. В Финал допускаются не более 5 участников II тура.

3.2. Член жюри выставляет оценку каждому участнику по 10-балльной системе в целых числах на специальном бланке индивидуального оценочного листа сразу после окончания прослушивания каждого участника.

3.3. При выставлении баллов участникам конкурса члены жюри руководствуются следующими критериями оценок:

- Уровень технической подготовки (точность передачи нотного текста, чистота интонации, качество тембра звука, грамотное владение дыханием, соблюдение стилистических особенностей исполняемых произведений: темп, динамика, фразировка, уровень владения штрихами);

- Полнота передачи образного содержания исполняемых произведений (выразительность, чувство формы произведения);

- Уровень презентации программы (уровень исполнительского мастерства и артистичность исполнения, музыкальная культура исполнения).

3.4. Участникам Конкурса, занявшим I, II, III места, присваивается звание лауреата. Участникам Конкурса, занявшим IV место, присваивается звание дипломанта. Остальным участникам *финального тура* вручаются дипломы участника.

Звание лауреата и дипломанта присуждается исходя из следующих результатов очного выступления на III туре:

Лауреат 1 степени – с 9,0 до 10,0 балла;

Лауреат 2 степени – с 8,0 до 8,9 балла;

Лауреат 3 степени – с 7,0 до 7,9 балла;

Диплом – с 6,0 до 6,9 балла.

Членами жюри среди лауреатов, получивших наивысшие оценки, может быть выбран обладатель Гран – При.

3.5. Все подсчёты баллов ведутся представителями Оргкомитета конкурса и оформляются соответствующими протоколами за подписью всех членов жюри.