

ПО.02.	Теория и история искусств	691,5	230,5	461													
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4,6,10,12	8,16	14	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6,8	10				1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148,5	49,5	99			12	14,15							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2436						6	8	8	10	10	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3441	1005	2436						7,5	9,5	11	14,5	14,5	14,5	16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							46	6									
В.00.	Вариативная часть	857	412	445													
В.01.	Музыкальный инструмент	363	181,5			181,5	3,5,7,9,11,13	4,6,8,10,12,14,16			0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
В.02.	Азбука речи	131	65,5			65,5	2,4,6	8		0,5	0,5	0,5	0,5				
В.03.	Постановка голоса	264	132			132	6,8,10	12,14,16				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.04.	Грим	99	33		66		14	16								1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2881						6,5	9	9,5	11,5	11,5	11,5	14	14
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4298	1417	2881						8,5	11,5	14	17,5	17,5	17,5	22	22
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							71	6									
К.03.00.	Консультации	200		200						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Театральные игры				4					2	2						
К.03.02.	Основы актёрского мастерства				48							8	8	8	8	8	8

К.03.03.	Художественное слово				10	16				2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.04.	Сценическое движение				30								6	6	6	6	6
К.03.05.	Ритмика				4					2	2						
К.03.06.	Танец				24					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				16					2	2	2	2	2	2	2	2
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6								2	2	2			
К.03.10.	История театрального искусства			6											2	2	2
К.03.11	Постановка голоса					8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1															
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной

и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актёра»;
- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка

сценических номеров» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.

3. К занятиям по учебным предметам «Основы актёрского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

4. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

5. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Основы актёрского мастерства» - 3 класс – по 1 часу в неделю; 4-6 классы – по 2 часа в неделю; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;

«Художественное слово» - 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 0,5 часа в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный инструмент» - 2-4 классы – по 0,5 часа в неделю; 5-8 классы – по 1 часу в неделю;

«Азбука речи» - 0,5 часа в неделю;

«Постановка голоса» - 3-6 класс – по 0,5 часа в неделю; 7-8 класс – по 1 часу в неделю;

«Грим» - 0,5 часа в неделю.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебному предмету вариативной части «Постановка голоса» в объёме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объёме 100% от аудиторного времени.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м, для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4 классов; хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объёме 50% от времени, отведённого на аудиторные занятия и консультации по данному учебному предмету.

5. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты по чтению с листа, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

6.Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

7.Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю.

8.Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

9.Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

10.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено

или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,15	11	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711							5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711							10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов по двум предметным областям:							42		9									
В.00.	Вариативная часть	692,5	198	494,5														
В.01.УП.01.	Музыкальный Петербург	66	33		33		12	14							0,5	0,5		
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1
В.03.УП.03.	Коллективное музицирование	132	33		99		6,8					1,5	1,5					
В.04.УП.04.	Оркестровый класс	330	66	264			10,12,14	15						2	2	2	2	
В.05.УП.05	Хор	49	-	49						0,5	0,5	0,5						
В.06.УП.06	Фортепиано	49,5	33			16,5	3	4			0,5							
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2205,5							5,5	6,5	8,5	8	9	9,5	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4758	2552,5	2205,5							10,5	12,5	17	18	20	21	22	23,5
Всего количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов:							53		9									
К.03.00.	Консультации	192		192						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62					6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20							2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)			10										2	2	2	4	
К.03.04.	Коллективное музицирование (свод.репетиции)			16								8	8					
К.03.05.	Сводный хор			20						4	8	8						
К.03.06.	Оркестр			64										16	16	16	16	

	(свод.репетиции)																
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1.Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
 - библиотеку;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» - с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4 классов; хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или

симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

5. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

6. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю;

7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 1 час в неделю.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% от аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от

аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,15	11	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							40	9									
В.00.	Вариативная часть	808	297	511													
В.01.УП.01.	Музыкальный Петербург	66	33		33		12	14							0,5	0,5	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16									1
В.03.УП.03.	Коллективное музицирование	132	33		99		6,8					1,5	1,5				
В.04.УП.04.	Оркестровый класс	396	132	264			10,12,14	15						2	2	2	2
В.05.УП.05.	Фортепиано	99	66			33	3,5	4,6				0,5	0,5				
В.06.УП.06	Хор	49	-	49						0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2090						5,5	6,5	8	7,5	8	8,5	9	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4165	2075	2090						9,5	11,5	13,5	16	17	18	19,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							53	9									
К.03.00.	Консультации	196		196						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62					6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				10									2	2	2	4
К.03.04.	Коллективное музицирование (свод.репетиции)				20							10	10				
К.03.05.	Сводный хор			20						4	8	8					
К.03.06.	Оркестр			64										16	16	16	16

	(свод.репетиции)																
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ). Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» - с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При реализации образовательных программ в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», укомплектовываются активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4 классов; хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

5. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

6. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
«Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю;
«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;
«Фортепиано» - 1 час в неделю.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% от аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

СПб ГБУ ДО «СПб Детская школа искусств им.С.В.Рахманинова»

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю

Руководитель ОУ - _____/Охроменко Е.Н./

" 26 " августа 2024г.

Принято педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова», протокол № 1 от 26.08.2024г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс	7-ой класс	8-ой класс
												Количество недель аудиторных занятий							
												32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
	Структура и объём ОП	3553-4361	1778-2075	1775 – 2286															
	Обязательная часть	3553	1778	1775						Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921															
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559		1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	165		165			8,10,12,14,16					1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	429	330			99	7,9,11,13,15	8,10,12,14,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1		
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	147	49	98			2,4	6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,10,14	8,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1							

ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,15	11	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579							5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579							9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов по двум предметным областям:							40	9										
В.00.	Вариативная часть	808	297	511														
В.01.УП.01.	Музыкальный Петербург	66	33		33		12	14								0,5	0,5	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1
В.03.УП.03.	Коллективное музицирование	132	33		99		6,8					1,5	1,5					
В.04.УП.04.	Оркестровый класс	396	132	264			10,12,14	15							2	2	2	2
В.05.УП.05.	Фортепиано	99	66			33	3,5	4,6				0,5	0,5					
В.06.УП.06	Хор	49	-	49							0,5	0,5	0,5					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2090							5,5	6,5	8	7,5	8	8,5	9	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4165	2075	2090							9,5	11,5	13,5	16	17	18	19,5	21,5
Всего количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов:							53	9										
К.03.00.	Консультации	196		196						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62					6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20							2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)				10										2	2	2	4
К.03.04.	Коллективное музицирование (свод.репетиции)				20							10	10					
К.03.05.	Сводный хор			20						4	8	8						
К.03.06.	Оркестр (свод.репетиции)			64											16	16	16	16

А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
-учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» - с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение должно иметь комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4 классов; хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

5. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

6. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 1 час в неделю.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% от аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

СПб ГБУ ДО «СПб Детская школа искусств им.С.В.Рахманинова»

**Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Утверждаю

Руководитель ОУ - _____/Охроменко Е.Н./

" 26 " августа 2024г.

Принято педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова», протокол № 1 от 26.08.2024г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс	6-ой класс
										Количество недель аудиторных занятий							
		3	4	5	6	7	8	9	10	32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объём ОП	3884,5-5006,5	1926-2388	1958,5 – 2618,5													
	Обязательная часть	3884,5	1926	1958,5						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2585,5	1449	1136,5													
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	1727,5	1086			641,5		1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	594	231		363		4,6	8,10,12,14,16			1	1	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы импровизации и сочинения	264	132			132	10,14	12,16						1	1	1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,10,14	8,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					

ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,15	11	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1794,5							4	5,5	5,5	6	8	8	8,5	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3720,5	1926	1794,5							8,5	11	12	13	16	17	17,5	18
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:							33		9									
В.00.	Вариативная часть	1122	462	660														
В.01.УП.01.	Музыкальный Петербург	66	33		33		12	14							0,5	0,5		
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16										1
В.03.УП.03.	Коллективное музицирование	132	33		99		6,8					1,5	1,5					
В.04.УП.04.	Оркестровый класс	396	132	264			10,12,14	15						2	2	2	2	
В.05.УП.05.	Дополнительный инструмент	462	231			231	3,5,7,9,11,13,15	4,6,8,10,12,14,16			1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2454,5							4	6,5	8	8,5	11	11,5	12	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4842,5	2388	2454,5							8,5	13	16	17	21	23	23,5	25
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							56		9									
К.03.00.	Консультации	164		164							Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62						6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Основы импровизации и сочинения				8										2	2	2	2
К.03.03.	Сольфеджио			20								2	2	2	2	4	4	4
К.03.04.	Музыкальная литература(зарубежная, отечественная)			10											2	2	2	4
К.03.05.	Оркестр (свод.репетиции)			64											16	16	16	16

А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1							

Приложение

1. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ). Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 - учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» - с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Основы импровизации и сочинения», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.
- Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Специальность», «Основы импровизации и сочинения» имеют площадь не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- Образовательное учреждение должно иметь комплект эстрадных инструментов для детей разного возраста.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.
- В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (ансамблевых и оркестровых) в сценических костюмах.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия эстрадно-джазового оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

4. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

5. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Дополнительный инструмент» - 1 час в неделю.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» в объёме 50% от аудиторного времени; учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано), «Оркестровый класс» вариативной части, консультациям «Оркестр» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра».

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени

можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.