

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения – 8 (9) лет

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования
- 1.2. Срок реализации программы
- 1.3. Цели и задачи
- 1.4. Обоснование структуры программы
- 1.5. Условия реализации программы
- 1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Глава I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика образовательной программы, ее место и роль в системе образования

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана Санкт-Петербургской Детской школой искусств имени С.В. Рахманинова (далее – школа) в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», определенных в Приказе Министерства культуры РФ №164 от 12.03.2012 г.

Данная программа реализуется в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им умений, знаний и навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом в соответствии с необходимым художественным и техническим уровнем.

Программа построена в соответствии с комплексным принципом обучения, предусматривающим освоение обучающимися предметов различных предметных областей, что позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальные и творческие данных, предпрофессиональной подготовке учащихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Данная программа, а также содержащиеся в ней программы учебных предметов, более

четко отражают принцип преемственности образовательных программ разных уровней образования: общеобразовательных предпрофессиональных дополнительных программ и основных образовательных программ среднего профессионального образования.

Несмотря на предпрофессиональную ориентацию учебных программ, они предусматривают возможность обучения той части контингента учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДШИ. Программы позволяют варьировать задачи, решаемые в ходе обучения учащихся разной степени одаренности. Это отражено прежде всего в репертуарных списках, а также в примерных программах переводных экзаменов и зачетов.

Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежных стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

1.2. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Обучающиеся, планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств, по окончании не позднее 7 класса, имеют право перевода на 9-летние дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по данной специальности, при наличии заявления от родителей (законных представителей) обучающегося и рекомендации Педагогического совета Школы.

1.3. Цели и задачи программы

Целью программы является создание условий для художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачами программы является:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте и фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний в области теории и истории музыки;
- приобретение знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание, развитие и поддержание в детях интереса к занятиям музыкой, к классической и современной академической музыке;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного

контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.4. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
- учебный план;
- график образовательного предмета;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Структура учебного плана, включающая в себя предметные области «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки» и предусматривающая учебную нагрузку как в виде аудиторных часов, так и в виде самостоятельной работы обучающихся, дает возможность всестороннего творческого, эстетического, духовно-нравственного развития обучающегося, приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению учебных предметов.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим мероприятиям, предусмотренным учебным планом.

1.5. Условия реализации программы

Условия реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой учебно-воспитательные, учебно-методические, кадровые, финансовые, материально-технические и кадровые условия реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного

становления личности, школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей детского музыкального образования в соответствии с требованиями, предъявляемыми к детскому музыкальному образованию в ДШИ и ДМШ системы Комитета по культуре Санкт-Петербурга;
- эффективного управления ОУ.

При реализации программы «Струнные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета "Коллективное музицирование" и "Оркестровый класс" на базе учебного оркестра. Оркестровые учебные коллективы подразделяются на младший и старший оркестр и сводный оркестр. Оркестровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Также Школа обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Методическое обеспечение и обоснование времени указаны в программах учебных предметов.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 184 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 9 лет. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если

консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных образовательной программой.

Для реализации образовательной программы школа поддерживает свою материально-техническую базу в состоянии соответствия санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Струнные инструменты» школа располагает учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающими в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории оснащены роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)», «Музыкальный Санкт-Петербург», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Перечень учебных аудиторий для проведения аудиторных занятий по предметам программы:

Учебные предметы:

«Специальность», «Ансамбль»: инструменты скрипка, виолончель – ауд. №№48, 50, 51, 57

«Фортепиано»: ауд. №№18, 32, 34, 54, 55, 56

«Хоровой класс»: ауд. №№ 39, 41

«Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Санкт-Петербург», «Элементарная теория музыки»: ауд. №№ 17, 22, 23, 28

«Коллективное музицирование», «Оркестровый класс»: ауд. №№ 41, 53, Большой зал

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.6. Виды, формы и цели аттестации обучающихся

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Средства текущего контроля успеваемости регламентируются программами учебных предметов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения определены для каждого предмета в программах учебных предметов. Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящую программу, соответствуя ее целям и задачам и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены программами учебных предметов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, в том числе ансамблевого и оркестрового;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и

мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Глава II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в составе ансамбля и оркестра;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 9 лет, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

Утверждаю

Руководитель ОУ - _____/Охроменко Е.Н./

"_27_" августа 2018г.

Принято педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова», протокол № 1 от 27.08.2018г.

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
										Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены	1-ый класс	2-ой класс
				Количество недель аудиторных занятий															
				32	33	33	33	33	33									33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
	Структура и объём ОП	4257,5-4950	2354,5-2552,5	1903 – 2397,5															
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903						Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053															
ПО.01.УП.01.	Специальность	1777	1185			592		1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	412,5	247,5		165			8,10,12,14,16					1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	594	396			198	5,7,9,11,13,15	6,8,10,12,14,16			1	1	1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	147	49	98			2,4	6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658															
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,10,14	8,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1							
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубеж-	346,5	165		181,5		8,10,15	11	14				1	1	1	1	1,5		

	ная,отечественная)																
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711						10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов по двум предметным областям:							42		9								
В.00.	Вариативная часть	692,5	198	494,5													
В.01.УП.01.	Музыкальный Петербург	66	33		33		12	14							0,5	0,5	
В.02.УП.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33			16									1
В.03.УП.03.	Коллективное музицирование	132	33		99		6,8				1,5	1,5					
В.04.УП.04.	Оркестровый класс	330	66	264			9,11,13,15	10,12,14,16						2	2	2	2
В.05.УП.05	Хор	49	-	49						0,5	0,5	0,5					
В.06.УП.06	Фортепиано	49,5	33			16,5	3	4			0,5						
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				2205,5						5,5	6,5	8,5	8	9	9,5	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		4758	2552,5	2205,5						10,5	12,5	17	18	20	21	22	23,5
Всего количество контрольных уроков,зачётов,экзаменов:							57		9								
К.03.00.	Консультации	192		192						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20						2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная,отечественная)			10										2	2	2	4
К.03.04.	Коллективное музицирование (свод.репетиции)			16							8	8					
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8						
К.03.06.	Оркестр (свод.репетиции)			64										16	16	16	16
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1

Приложение

1. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ). Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» - с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м, для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м, «Ансамбль» - не менее 12 кв.м, при введении в вариативную часть образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2 – 4 классов; хор из обучающихся 5 – 8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачёты, зачёты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

5. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 40% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

6. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю;

7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный Петербург» - 0,5 часа в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

«Коллективное музицирование» - 0,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 1 час в неделю.

7. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% от аудиторного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» в объёме 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - 50% от аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

10. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая Аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

Учебный план
на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Утверждаю

Руководитель ОУ - _____/Охроменко Е.Н./

" 27 " августа 2018г.

Принято педагогическим советом СПб ГБУ ДО «СПб ДШИ им.С.В.Рахманинова», протокол № 1 от 27.08.2018г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по учебным полугодиям	
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачёты	Экзамены
		Количество недель аудиторных занятий									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Структура и объём ОП	694-842,5	363-412,5	331-430							
	Обязательная часть	694	363	331						Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	165							
ПО.01.УП.01.	Специальность	297	198			99		17		3	3
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132	66		66			18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	132							
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5			17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17	18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297						9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297						20	20
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум							6		-		

предметным областям:											
В.00.	Вариативная часть	148,5	49,5	99							
В.03.УП.01.	Оркестровый класс	82,5	16,5	66				18		2	2
В.03.УП.02.	Фортепиано	66	33			33	17	18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				396						12	12
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		808,5	412,5	396						24,5	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							9		-		
К.03.00.	Консультации	34		34						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8				8	
К.03.02.	Сольфеджио			4						4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4						4	
К.03.04.	Ансамбль			2						2	
К.03.05.	Сводный хор			8						8	
К.03.06.	Оркестр			8						8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Специальность	1									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5									
Резерв учебного времени		1									1

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 40% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
3. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объёме 50% от аудиторного времени.
4. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники образовательного учреждения (преподаватели, концертмейстеры).

случае привлечения к реализации данного учебного предмета и консультациям работников образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объёме 50% от аудиторного времени.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашёнными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объёме 100% от аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

6. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объёме 100% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

7. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 2 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» - 1 час в неделю.

8. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам и экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать перед итоговой аттестацией. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

10. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия ,в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52

IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

Глава V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

В соответствии с учебным планом по программе «Струнные инструменты» реализуются следующие учебные предметы:

Предметная область ПО.01 – Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 – Специальность и чтение с листа (скрипка)

ПО.01.УП.01 – Специальность и чтение с листа (виолончель)

ПО.01.УП.02 – Ансамбль (струнные инструменты)

ПО.01.УП.03, В.03.УП.05 – Фортепиано

ПО.01.УП.04 – Хоровой класс

В.03.УП.03 – Коллективное музицирование

В.03.УП.04 – Оркестровый класс

Предметная область ПО.02 – Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 – Сольфеджио

ПО.02.УП.02 – Слушание музыки

ПО.02.УП.03 – Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 – Музыкальный Санкт-Петербург

В.02.УП.02 – Элементарная теория музыки

Программы учебных предметов прилагаются к данной образовательной программе и являются ее неотъемлемой частью.

Глава VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

6.1. Успеваемость обучающихся учитывается в ходе текущей и промежуточной аттестации – по десятибалльной системе (2; 3-; 3; 3+; 4-; 4; 4+; 5-; 5; 5+)

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские музыкальные дисциплины

(Специальность, ансамбль, оркестр)

- Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
- Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное

исполнение программы, соответствующей требованиям образовательной программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

- Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
- Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей стилистического характера.
- Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
- Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей требованиям образовательной программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
- Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается минимальная исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
- Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без

музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 балла оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра.
- Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Теоретические дисциплины

Сольфеджио

Диктант

- «5+» - диктант написан с 3-4 проигрываний без ошибок полностью
- «5» - диктант написан с 6-7 проигрываний полностью, без ошибок;
- «5-» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4+» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются одна-две неверные ноты, либо незначительная ритмическая неточность;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «4-» - диктант написан, имеются неточности: отсутствуют несколько случайных знаков и (или) имеются несколько неверных нот, или несколько серьезных ритмических неточностей;
- «3+» - имеется значительное количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют (либо проставлены частично) случайные знаки, имеются неточности в ритме;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «3-» - основная часть нот записана неверно, отсутствуют случайные знаки, неверный ритм в большей части диктанта;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5+» - чтение с листа номера, превышающего уровень сложности класса, точное интонирование, осмысленное и выразительное исполнение, легкий дирижерский жест;

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «5-» - номер исполнен в целом правильно, но имеются незначительные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «4+» - номер исполнен в целом правильно, но имеются несколько погрешностей в интонировании и (или) в тактировании;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «4-» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты и (или) ритмические неточности), либо имеются существенные погрешности в интонировании и (или) в тактировании;
- «3+» - номер исполнен с ошибками в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), грязная интонация, неуверенное тактирование;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), нет четкости в тактировании;
- «3-» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), хаотичность в тактировании, отсутствует осмысленность исполнения;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5+» - выполненное задание превышает уровень сложности класса, определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «5-» - определены все интервалы, аккорды при сбивчивости ответа в 1-2 случаях (младшие классы); - определены все интервалы, аккорды, но имеются 1-2 незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций (старшие классы);
- «4+» - имеются 2-3 ошибки в определении интервалов, аккордов (младшие классы); - имеются 1-2 ошибки в определении интервалов, аккордов, а также незначительные ошибки в определении отклонений и (или) модуляций; определен тональный план в общих чертах (старшие классы);
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «4-» - определено примерно 60% интервалов, аккордов, гармонических оборотов, тональный план определен в общих чертах;
- «3+» - в определении интервалов, аккордов, гармонических оборотов преобладание

ошибочных ответов над правильными, тональный план выявлен с ошибками, плохо выявлены отклонения и модуляции;

- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «3-» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; вялость ответа, нежелание работать;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: умение быстро и безошибочно отвечать на вопросы преподавателя; умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным темам предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание теоретических сведений в объеме изучаемых тем предмета, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;
- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, изложение ответа с небольшими ошибками, интерес к предмету;
- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- Оценка 5+ выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;
- Оценка 5 выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;
- Оценка 5– выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут быть 1-2 неточности. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к выполнению предложенных заданий;
- Оценка 4+ выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий. В определении на слух тематического материала могут быть 2-3 неточности негрубого характера;
- Оценка 4 выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая и 1 незначительная ошибки. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ;
- Оценка 4– выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ содержит не более 3-4 незначительных ошибок. В определении на слух тематического материала также могут быть 3-4 неточности негрубого характера или 2 грубых и 2

незначительных ошибки;

- Оценка 3+ выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 2 грубые ошибки или 3-4 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 3-4 незначительные;
- Оценка 3 выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;
- Оценка 3– выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала и не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения. устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 4 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Элементарная теория музыки

- Оценка 5+ выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы и грамотно излагать свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика творчески подходить к выполнению предложенных заданий.
- Оценка 5 выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться отдельные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении оценки учитывается способность ученика творчески подходить к выполнению предложенных заданий.
- Оценка 5– выставляется за отличное знание теоретического и музыкального материала, безупречное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать самостоятельные выводы. В ответах и письменных работах могут наблюдаться существенные недочеты, связанные с недостаточным умением выразить свои мысли. При выставлении

оценки учитывается способность ученика творчески подходить к выполнению предложенных заданий.

- Оценка 4+ выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение применять на практике (в целостном анализе произведения) усвоенные знания, делать выводы с помощью преподавателя и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.
- Оценка 4 выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение выполнять целостный анализ произведения (возможны незначительные ошибки). При выставлении оценки учитывается способность ученика творчески подходить к выполнению предложенных заданий.
- Оценка 4– выставляется за хорошее знание теоретического и музыкального материала, владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение выполнять целостный анализ произведения (возможны ошибки). При выставлении оценки учитывается способность ученика и творчески подходить к выполнению предложенных заданий.
- Оценка 3+ выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, не вполне уверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения, умение выполнять целостный анализ произведения (с ошибками).
- Оценка 3 выставляется за удовлетворительное знание теоретического и музыкального материала, неуверенное владение терминологией, пройденной на данном этапе обучения.
- Оценка 3– выставляется плохое знание теоретического и музыкального материала и почти полное отсутствие владения терминологией, пройденной на данном этапе обучения;
- Оценка 2 выставляется за отсутствие знаний по предмету и отсутствие владения терминологией.

Музыкальный Санкт-Петербург

- оценка «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- оценка «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;

- оценка «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;
- оценка «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;
- оценка «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;
- оценка «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- оценка «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- оценка «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- оценка «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интереса к предмету;
- оценка «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Хор

- Оценка «5+» - стабильно высокий интерес к предмету, инициативность в работе, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов, чистота интонации, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Демонстрация свободного владения техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «5» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,

знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь как сольно, так и в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- Оценка «5-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии, чистота интонации, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «4+» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, умение петь в ансамбле, наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; умение применять на практике усвоенные знания, участие во всех хоровых концертах коллектива. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением небольших технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «4» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в концертах хора. Проявление индивидуального отношения к исполняемому произведению. Свободное владение большинством технических приемов, а также приемами качественного звукоизвлечения, с допущением технических неточностей. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;

- Оценка «4-» - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, участие в концертах хора, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), с неточностями и ошибками, недостаточное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «3+» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, удовлетворительное наличие навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий; недостаточное умение петь в ансамбле, слабо проявленное осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению . При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «3» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «3-» - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, удовлетворительное знание партий, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное умение петь в ансамбле, отсутствие наличия навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений, участие в обязательном отчетном концерте хора только в случае пересдачи партий. При выставлении оценки учитывается способность ученика эмоционально откликаться на музыку и творчески подходить к изучению предложенных произведений;
- Оценка «2» - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

6.1.1. При проведении дифференцированного зачета учащемуся выставляется оценка по десятибалльной системе.

6.1.2. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет». «Зачет» выставляется учащемуся в случае, если по итогам зачета (контрольной работы, просмотра, выступления, спектакля) он обнаружил знания и навыки, соответствующие критериям оценок 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-. «Незачет» выставляется обучающемуся в случае, если по итогам зачета продемонстрированные им знания, умения и навыки не соответствуют данным критериям.

6.2. Итоговая аттестация

Согласно п.7.12. Устава при итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

Исполнительские дисциплины

- Оценка «отлично» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
- Оценка «хорошо» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
- Оценка «удовлетворительно» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также

технически несостоятельная игра. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Сольфеджио

Диктант

- «5» - диктант написан с положенного количества проигрываний полностью, без ошибок;
- «4» - диктант написан, имеются незначительные неточности: отсутствует случайный знак и (или) имеются две-три неверные ноты, или одна существенная (либо две-три незначительные) ритмическая неточность;
- «3» - имеется большое количество неточностей: треть (от общего объема диктанта) неправильных нот, отсутствуют случайные знаки, ритм написан в целом неверно;
- «2» - диктант записан не полностью, основная часть нот записана неверно и в неверном ритме.

Чтение с листа, пение выученного заранее номера

- «5» - точное интонирование, осмысленное исполнение, легкий дирижерский жест;
- «4» - номер исполнен в целом правильно, но имеются погрешности в интонировании и (или) в тактировании, либо с ошибками в тексте;
- «3» - плохое интонирование, ошибки в тексте (неверные ноты, ритмические ошибки), сбивчивое исполнение; нет четкости в тактировании;
- «2» - плохое интонирование, ошибки, номер исполнен с многочисленными остановками либо вообще не исполнен.

Слуховой анализ

- «5» - определены все интервалы, аккорды, а также отклонения и модуляции (для старших классов); выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности; осмыслена форма и характер музыкального отрывка;
- «4» - имеется несколько ошибок в определении интервалов, аккордов, гармонических последовательностей; тональный план определен в общих чертах;
- «3» - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения, модуляции; определено несколько гармонических оборотов, интервалов, аккордов; при этом имеется определенная старательность;
- «2» - предложенные задания не выполнены; отсутствует желание работать.

Теоретические сведения

- «5» - правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, умение литературно грамотно изложить ответ в

устной или письменной форме, наличие интереса к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

Музыкальная литература

- 5 («отлично») — содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») — устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») — устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») — большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Глава VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ им. С.В. Рахманинова разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности по данной общеобразовательной программе.

Цели и задачи программы

Целью программы является максимально полная реализация образовательной деятельности школы в соответствии с ФГТ и государственным заданием.

Задачи программы:

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в атмосфере творчества;
- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности;
- приобретение обучающимися навыков публичных выступлений;
- воспитание обучающимися навыков восприятия музыки различных стилей и эпох, в том числе современной музыки;
- знание обучающимися фортепианного, камерного и симфонического репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- осознание обучающимися взаимосвязей музыкального искусства с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы);
- нравственное, духовное и патриотическое воспитание обучающихся;
- просветительская деятельность, направленная на популяризацию музыкального искусства;
- методическая работа с целью повышения качества преподавания и уровня образования учащихся.

Для реализации этих целей школа создает комфортную, целостную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, викторин, концертов и т.п.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и искусства (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе дошкольными, среднего и высшего профессионального образования, общественными организациями, домами и дворцами культуры и творчества, отделами культуры районных администраций и т.д.
- участия в концертах, фестивалях и конкурсах городского, общероссийского и международного масштабов, в том числе посвященных памятным и праздничным датам.

Данные виды деятельности являются внеаудиторной работой учащихся, которая осуществляется под контролем преподавателей и администрации школы.

Содержание программы

В качестве примера планирования концертной, учебно-методической и просветительской деятельности школы целесообразно привести план работы отдела струнных инструментов на 2019-2020 учебный год.

<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место</i>	<i>Ответственный</i>
--------------	--------------------	--------------	----------------------

Август	Составление и утверждение расписаний индивидуальных занятий преподавателей, рабочих программ учащихся на I полугодие.	Каб. №24	Аранышева В.Н. Быстрицкий В.В.
	Составление и утверждение календарно-тематических планов работы оркестровых коллективов	Каб. №24	Аранышева В.Н. Баранов В.В.
Сентябрь	Формирование групп симфонического оркестра младших и старших классов	Каб.№ 19	Матвеева Е.Ю. Баранов В.В.
9 сентября	Методическое совещание отдела: Утверждение плана работы на 2019-2020 уч.год	Каб. № 51	Быстрицкий В.В.
26 сентября	Городское Методическое совещание старших преподавателей секции струнных инструментов: план работы на 2019/2020 учебный год. Презентация сборника Оратовского А.С. для виолончели «Наши любимые этюды»	СПб ГБОУ ДПО УМЦ	Быстрицкий В.В.
Октябрь	Контроль посещаемости и успеваемости в классе симфонического оркестра	Большой зал	Быстрицкий В.В. Баранов В.В.
	Прослушивание учащихся к городскому этапу фестиваля-смотра учащихся младших классов «Я уже артист»	Большой зал	Быстрицкий В.В.
21-25 октября	Технический зачет учащихся III-VIII классов. Зачет по чтению с листа	Малый зал	Быстрицкий В.В.
III декада октября	Родительские собрания по классам преподавателей	По графику	По графику
	Методическое совещание отдела – подведение итогов I четверти	Каб. №51	Быстрицкий В.В.
11 ноября	Учебный концерт учащихся струнного отдела	Малый зал	Быстрицкий В.В.
21 ноября	Второй (городской) этап Фестиваля-смотра учащихся младших классов «Я уже артист!». Заявки подавать в УМЦ в срок до 28.10.2018 по адресу: degrie51@gmail.com	СПб ГБУ ДО СПб ДШИ им. М.Л. Ростроповича	Быстрицкий В.В.
21 ноября	Педагогический совет: «Личностно-ориентированный подход как необходимое условие обучения в ДШИ. Взаимосвязь развития и воспитания обучающихся»	Большой зал	Охроменко Е.Н.
2 декабря	Конкурс среди учащихся струнного отдела «Волшебный смычок»	Малый зал	Быстрицкий В.В.
16 декабря	Учебный концерт учащихся струнного отдела	Малый зал	Быстрицкий В.В.
16-22 декабря	Зачеты учащихся по классам преподавателей	каб.№50	Быстрицкий В.В.
	1-е прослушивание выпускников	Малый зал	
23-26 декабря	«Неделя музыки». Отчетный концерт	Большой зал	
III декада декабря	Проведение концертов классов преподавателей	По графику	По графику
	Методическое совещание по итогам I-го полугодия	Каб. № 24	Аранышева В.Н. Быстрицкий В.В.
	Родительские собрания по классам преподавателей	По графику	По графику
26 декабря	Педагогический совет по итогам II четверти	Большой зал	Охроменко Е.Н.
Январь	Составление, проверка и утверждение расписаний индивидуальных занятий преподавателей, рабочих программ учащихся на II полугодие.	Каб. №24	Аранышева В.Н. Быстрицкий В.В.
Февраль	Учебный концерт учащихся струнного отдела	Малый зал	Быстрицкий В.В.
	Открытый урок в классе преп. Павловой Л.А.	Каб.№56	Павлова Л.А.
	Зачет по оркестровым партиям	Большой зал	Баранов В.В.

	Методическое совещание - мастер-класс преподавателя ДМШ №24, лауреата Всероссийского и международного конкурсов Оратовского А.С.	СПб ГБУ ДО СПб ГДМШ им. С.С. Ляховицкой	Павлова Л.А.
	Концерт - семинар «Санкт-Петербургская исполнительская школа. Взгляд в будущее» Заявки подавать в УМЦ по т/ф 598-83-00, 598-83-11 в срок до 25.12.2019.	Мариинский-2	Быстрицкий В.В.
20-25 февраля	Конкурс на лучшее исполнение пьес «В мире танца»	Малый и Большой залы	Быстрицкий В.В.
Март	Лекция-концерт композиторов-выпускников школы	Большой зал	Минкина Ю.А.
	Прослушивание номеров к Отчетному концерту школы в Капелле	Большой зал	Быстрицкий В.В.
Март II декада	Юбилейный концерт ДШИ им.С.В.Рахманинова, посвященный 75-летию со дня основания Школы и 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне	Большой зал Филармонии	Охроменко Е.Н.
15-22 марта	Городской смотр-конкурс класса виолончели образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга. Заявки подавать в УМЦ по т/ф 598-83-00, 598-83-11 в срок до 15.02.2019	СПб ГБУ ДО СПб ДШИ №4	Павлова Л.А.
19 марта	Учебный концерт учащихся струнного отдела	Малый зал	Быстрицкий В.В.
III декада	Родительские собрания по классам преподавателей	По графику	По графику
	Педагогический совет по итогам III четверти	Большой зал	Охроменко Е.Н.
Апрель	Лекция-концерт ко Дню рождения С.В. Рахманинова	Большой зал	Минкина Ю.А., Быстрицкий В.В.
	Зачет по классу ансамбля	Малый зал	Быстрицкий В.В.
	2-е прослушивание выпускников		
2 апреля	Круглый - стол и награждение по итогам Городского смотра-конкурса класса виолончели образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.	СПб ГБУ ДО СПб ГДМШ им. С.С. Ляховицкой	Павлова Л.А.
20 апреля	Отчетный концерт школы, посвященный 75-летию со дня основания Школы и 75-летию со Дня Победы в Великой Отечественной войне	Академическая Капелла	Матвеева Е.Ю. Аранышева В.Н.
Май	Переводные экзамены	Малый зал	Быстрицкий В.В.
	Вступительные экзамены	По графику	
	КПК преподавателей скрипки «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей Детских школ искусств» (72 час.)	СПб ГБУ ДО СПб ДШИ на Петроградской	Быстрицкий В.В. Кузьмичева Г.А.
	КПК преподавателей виолончели «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей Детских школ искусств» (72 час.)		Павлова Л.А.
Последняя декада мая	Проведение концертов классов преподавателей	По графику	По графику
	Родительские собрания по классам преподавателей	По графику	
Июнь	Выпускной экзамен	Малый зал	Быстрицкий В.В.
	Выпускной акт	Большой зал	Матвеева Е.Ю.
	Методическое совещание по итогам года	Каб. №10	Аранышева В.Н. Быстрицкий В.В.
	Распределение преподавательской нагрузки	Каб. №19	Матвеева Е.Ю.
	Сдача преподавателями учебной документации (согласно графику)	Каб. №19, 24	Матвеева Е.Ю., Аранышева В.Н.
	Педагогический совет по итогам года. Отчет по «Программе развития за 2019-2020 уч.год»	Большой зал	Охроменко Е.Н.

Дополнительно к плану – посещение учащимися абонементных концертов:

- абонемент «Юные дарования»,
- Академическая Капелла – ноябрь-май;

Таким образом, в плане можно выделить следующие мероприятия:

- конкурсы;
- концерты для родителей;
- выездные концерты обучающихся;
- концерты классов преподавателей;
- тематические концерты;
- концерты преподавателей;
- отчетный концерт школы.

Концерты классов преподавателей

Традиционными являются классные концерты преподавателей, которые проводятся обычно в конце 1 и 2 полугодий. Классные концерты целесообразно проводить в Малом или Большом концертном залах школы, поскольку обычно данные мероприятия привлекают большое количество слушателей. Концерты важны не только для учащихся, которым предоставляется возможность концертного выступления, но и для их родителей, родственников, знакомых, перед которыми наглядно демонстрируются достижения учащихся, что безусловно способствует повышению интереса не только к музыкальным занятиям детей, но и к музыкальному искусству в целом.

Отчетные концерты отдела

Большой слушательский отклик всегда находят отчетные концерты струнного отдела школы, проводимые в декабре. Информация о концертах заранее дается в различные детские и социальные учреждения, что способствует большому количеству слушателей. Традиционно в этих концертах участвуют хоровые коллективы школы.

Отчетные концерты школы

В апреле проходят ежегодные отчетные концерты школы. Как правило, они проводятся в в зале Академической Капеллы (реже – в Малом зале им. М. Глинки Государственной Академической Филармонии). Основными целями проведения отчетных концертов является:

- предоставление наиболее способным обучающимся возможности концертной практики на концертной площадке городского уровня;
- расширение социокультурного пространства;
- благотворительность: предоставление малоимущим категориям граждан бесплатного посещения концертов;
- предоставление возможности для знакомства широкой публики с деятельностью школы.

Рахманиновские концерты

К дню рождения Рахманинова школа ежегодно в начале апреля проводит тематический концерт-лекцию. Учащимся и непрофессиональным слушателям предоставляется возможность узнать интересные факты о жизни и творчестве композитора, а также услышать музыку Рахманинова в исполнении учащихся школы и профессиональных музыкантов. Каждый концерт приурочен к определенной теме, имеющей отношение к творчеству композитора. В последние годы прошли такие тематические концерты как «Рахманинов и его время», «Рахманинов и поэты Серебряного века», «Юные годы Рахманинова».

Посещение концертов на городских площадках

Рекомендованной формой просветительской работы среди учащихся является посещение концертов известных академических музыкантов и коллективов. Посещения концертов могут проходить как в индивидуальном порядке, так и в организованном (в сопровождении преподавателя). Обязательно следует провести предварительную беседу с учащимися, объяснив им тематику концерта, рассказав про исполняемые произведения, осветив биографию композитора и/или исполнителя. По итогам посещения концерта следует расспросить учащихся об их впечатлениях. В соответствии с традициями учащиеся школы регулярно приобретают дневные абонементы Малого зала Филармонии, абонементы лекций-концертов Малого зала им. А.К. Глазунова СПбГК и абонемент «Юные дарования», концерты которого проходят на сцене Академической Капеллы.

Городские конкурсы, фестивали, концерты

Участие в городских концертах и конкурсных мероприятиях является необходимым стимулом для успешного дальнейшего развития ученика, поскольку позволяет ему объективно оценить свои силы на фоне соперников, сделать необходимые выводы относительно своего профессионального уровня. В случае, если концерт (фестиваль, конкурс) посвящен какой-либо памятной или праздничной дате, у ученика появляется дополнительная возможность узнать новое из истории своей страны или ее современной жизни.

Благотворительные концерты

Весьма приветствуется участие в благотворительных концертах, проводимых в социальных учреждениях: домах инвалидов, ветеранов, детских домах и интернатах и т.п. Целями участия в этих концертах является освоение социального пространства, вклад в благотворительность, установление творческих контактов, концертная практика учащихся. Практика показала, что к участию в концертах целесообразно привлекать хоровые коллективы (в уменьшенном составе): таким образом достигается массовость, разнообразие концертной программы.

Просветительская деятельность

Неотъемлемой частью деятельности школы является просветительская деятельность. Она осуществляется в формах:

- встреч и бесед с родителями на темы музыкального образования;
- лекций, лекций-концертов;
- выездных концертов и лекториев, в том числе по заявкам учреждений дошкольного образования, общеобразовательных школ, государственных и общественных организаций;
- конкурсов;
- концертов преподавателей.

Данные формы работы в значительной степени пересекаются с вышеперечисленными мероприятиями, входящими в творческую деятельность школы.

Учебно-методическая деятельность

ДШИ им. С.В. Рахманинова осуществляет регулярную учебно-методическую деятельность. Учебно-методическая работа проводится преподавателями фортепианного и теоретического отделов школы под контролем заведующих отделами и заместителя директора по учебной работе.

Цели и задачи учебно-методической работы

Целью учебно-методической работы является поддержание и повышение качества учебно-воспитательной работы на уровне не ниже требований, определенных в ФГТ.

Задачами учебно-воспитательной работы являются:

- повышение качества обучения;
- систематизацию методов и средств преподавания учебных предметов;
- обмен опытом между преподавателей;
- освоение новых методов обучения, в том числе с применением новых методических пособий.

Формы учебно-методической работы

Учебно-методическая работа осуществляется в виде:

- открытых уроков преподавателей;
- тематических сообщений;
- методических совещаний отделов;
- написания и издания преподавателями образовательных программ, методических пособий, сборников, хрестоматий, статей;
- участия преподавателей в тематических семинарах городского Учебно-методического центра.

Открытые уроки, доклады и тематические сообщения

Открытые уроки проводятся в соответствии с утвержденным годовым планом работы. Открытые уроки занимают особое место в усовершенствовании учебно-воспитательного

процесса и повышение педагогического мастерства преподавателей. Они помогают коллективно определить и на конкретных примерах показать, какие методы, приемы и педагогические средства целесообразно использовать при изучении наиболее сложных тем образовательной программы, как при минимальных затратах учебного времени добиться эффективного усвоения учениками нового учебного материала.

Посещение открытых уроков одинаково полезно и для молодых преподавателей, и для опытных. На этих уроках они получают конкретное представление о том, какие основные педагогические принципы, методы практически используются в деятельности опытных, творческих преподавателей, наблюдают за процессом общения их с учениками. Если открытый урок проводит молодой преподаватель, то для него это хорошая возможность получить рекомендации от своих более опытных коллег. Несомненную пользу приносят открытые уроки не только тем кто их посещает, но и тем, кто их проводит.

В процессе подготовки к открытым урокам даже наиболее опытный преподаватель еще раз критически анализирует свою систему работы, особенно старательно анализирует методы, которые применяет, приемы, средства обучения и воспитания учеников. Такая тщательная подготовка и обмен мнениями об уроке не только предаёт уверенности преподавателю в правильности его поисков, эффективности применения методов, приемов, средств, но и нередко помогает педагогическую находку направить в правильное русло учебно-воспитательного процесса. С другой стороны, конкретные советы приглашенных на урок помогают даже наиболее опытным преподавателям избавиться некоторых недостатков, которых они не видят на своих открытых уроках.

Планирование открытых уроков базируется на результатах анализа учебного процесса за предыдущий учебный год. Открытый урок может быть как подведением итогов какой-либо хорошо знакомой, проработанной темы, так презентацией инновационных методик, малознакомых или вовсе неизвестных большинству преподавателей.

Преподаватель, проводящий открытый урок, может сам выбрать его тему, но чаще всего тема определяется на методическом совещании отдела при планировании учебно-методической деятельности. Открытый урок отображает стиль ежедневной работы преподавателя и не должен нарушить последовательность изучения программного материала. Не следует проводить как можно больше открытых уроков, так как это неизбежно приведет к снижению их качества и, как следствие, потере интереса к ним со стороны преподавателей. Открытые уроки должны быть обязательно хорошими, поучительными для приглашенных на них преподавателей. Они должны на них познакомиться с более современными приемами и методами обучения и воспитания, заострить их внимание к недостаткам и пробелам в своей работе, стимулировать собственный творческий поиск. Практика показала, что вполне достаточно двух-трех открытых уроков в течение одного учебного года. Нецелесообразно планировать уроки на сентябрь (время

организационных мероприятий), а также на июнь – пору экзаменов. Право выбора учащегося для проведения открытого урока предоставляется преподавателю.

Необходимо донести до преподавателей информацию о проведении открытого урока. Для этого преподаватели в начале года знакомятся с утвержденным годовым планом работы отдела и в течение года – планом работы на предстоящий месяц. Примерно за неделю до дня проведения урока вывешивается объявление с указанием даты, времени, места проведения и темы открытого урока.

Открытый урок существенно отличается от обычного урока в классе с учеником. При проведении открытого урока важны наглядность и понятность в процессе изложения и показа материала. Урок делится на несколько разделов, каждый из которых несет определенную функцию:

Вступительная часть

- формулировка темы открытого урока
- актуальность, новизна, практическая значимость темы
- цели и задачи, определяемые темой

Основная часть:

- формулировка и описание методов и средств достижения поставленной цели
- представление обучающегося (обучающихся), принимающего (принимающих) участие в уроке с его (их) краткой характеристикой
- практическая демонстрация методов и средств (на примере конкретного учащегося)
- возможные проблемы на пути к реализации цели и методы их решения;
- демонстрация достигнутых результатов

Заключительная часть:

- обоснование достижения результатов;
- краткое перечисление основных методических тезисов.

Непосредственно после открытого урока следует обсуждение, в ходе которого присутствующие преподаватели высказывают свое мнение, делятся впечатлениями, проводят аналогии со своим педагогическим опытом. После обсуждения подводятся итоги: формулируется степень актуальности материала, уровень раскрытия темы в ходе урока и уровень достигнутых результатов.

Критериями успешности проведенного открытого урока можно считать:

- Наличие доверительно-уважительной, эмоционально положительной обстановки, увлеченность и включенность обучающегося в процесс.
- Факт достижения заявленных целей.

- Удовлетворенность самого педагога, коллег, администрации.
- Использование необходимых и достаточных вспомогательных средств обучения, средств наглядности, технических средств.
- Возможность использования показанного опыта в работе коллег.

Помимо открытых уроков возможно проведение тематических сообщений и докладов. Практика учебно-методической работы в ДШИ им. С.В. Рахманинова показала, что данный вид методической деятельности менее интересен, так как в большинстве случаев доклад сводится к зачитыванию хорошо знакомого материала, не содержащего новых идей, которые могли бы оказаться полезными для преподавателей.

Методические совещания

Цель методических совещаний – планирование учебно-воспитательной работы.

Задачами, решаемыми в ходе методических совещаний, могут быть:

- координирование преподавательской работы с текущими задачами школы;
- информирование преподавателей о внутришкольных и городских событиях и мероприятиях;
- повышение уровня обучения обучающихся;
- обмен преподавательским опытом;
- знакомство преподавателей с новыми сборниками и учебными пособиями;
- подведение итогов успеваемости;
- планирование учебно-воспитательной, учебно-методической и концертной деятельности, а также другие задачи, решение которых необходимо для обеспечения учебного процесса.

Сроки проведения методических совещаний обозначаются в годовом плане работы отделов. В случае необходимости проводятся внеплановые совещания. Решение о проведении внеплановых совещаний принимается заведующим отделом, заместителем директора по учебной работе либо директором. Также совещание может быть проведено по инициативе одного из преподавателей (группы преподавателей) отдела и по согласованию с учебной частью.

Издание образовательных программ, методических пособий

Важным направлением методической работы является написание образовательных программ. Стремительно меняющаяся в последние годы ситуация с нормативной базой дополнительного образования детей неоднократно вызывала необходимость пересмотра учебных планов и, как следствие, формы и содержания образовательных программ. Неоднократной корректировке подвергались такие разделы программ, как годовые требования, цели и задачи, экзаменационные и зачетные требования. Работу по написанию новых и корректировке старых программ выполняли преподаватели под руководством заведующих отделами и администрации школы.

Систематизация опыта преподавательской работы может проявляться также в написании и опубликовании статей и методических пособий. Издание может осуществляться не только типографским способом, но и путем публикации на различных Интернет-ресурсах музыкально-образовательной тематики.

Участие в работе городских методических секций Учебно-методического центра

Ежегодно в мае-июне УМЦ по образованию принимает План работы городских методических секций на предстоящий год. Основа этого плана – открытые уроки, тематические семинары, концерты, конкурсы, смотры-конкурсы, фестивали-конкурсы, курсы повышения квалификации. Для преподавателей школы посещение этих мероприятий является обязательным, так как поддержание и повышение профессионального уровня – одна из главных задач, стоящих перед преподавателями в процессе их профессиональной деятельности. Один раз в три года преподаватели направляются администрацией школы на курсы повышения квалификации, по итогам посещения которых они в установленной форме проходят итоговую проверку полученных знаний и получают удостоверение.

Планирование творческой, учебно-методической и просветительской деятельности

Все вышеперечисленные виды деятельности осуществляются в соответствии с Планом учебно-воспитательной, учебно-методической и концертной работы школы, обсуждаемом и принимаемом Педагогическим советом в начале каждого учебного года, а также с учетом мероприятий, предусмотренном в плане работы городских методических секций УМЦ.

Ожидаемые результаты

Результатом творческой, учебно-методической и просветительской деятельности должно быть:

- обеспечение качества обучения учащихся на уровне не ниже требований ФГТ и образовательной программы;
- приобретение обучающимися навыков концертных выступлений;
- приобретение обучающимися умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений посредством регулярной концертной практики;
- приобретение обучающимися навыков слушания и восприятия классической и современной академической музыки;
- наличие у обучающихся привычки и потребности регулярного посещения концертов академической музыки;
- поддержание преподавателями необходимой исполнительской концертной формы;
- наличие у обучающихся стабильного интереса к академической музыке, в частности, к творческому наследию С.В. Рахманинова;
- регулярное совершенствование преподавателями своего профессионального уровня;
- освоение новых форм и методов обучения, совершенствование традиционных;

- поддержание профессионального авторитета учебного заведения и его преподавателей;
- освоение социокультурного пространства города;
- установление и поддержание творческих контактов с авторитетными деятелями в области музыкального образования и искусства России и зарубежных стран.