



ПО.01.УП.07.	Подготовка сценич. номеров	528	-		528		4,6,8,12,14,16	17	10		2	2	2	2	2	2	2	2	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусств</b>	<b>807</b>	<b>280</b>	<b>527</b>															
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	444	148		296		2,4,6,10,12,16	8,18	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)	148,5	49,5	99			6,8	10				1	1	1					
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	214,5	82,5	132			12,16	14,17							1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2799</b>							<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4002</b>	<b>1203</b>	<b>2799</b>							<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>53</b>	<b>6</b>											
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>989</b>	<b>478</b>	<b>511</b>															
В.01.	Музыкальный инструмент	528	264			264	3,5,7,9,11,13,15,17	4,6,8,10,12,14,16,18			1	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.	Исправление дефектов речи	32	16			16	2			0,5									
В.03.	Постановка голоса	330	165			165	6,8	10,12,14,16,18				0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
В.04.	Грим	99	33		66		14	16								1	1		
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:</b>				<b>3310</b>							<b>6,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:</b>		<b>4991</b>	<b>1681</b>	<b>3310</b>							<b>8,5</b>	<b>11,5</b>	<b>14</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>21</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:</b>							<b>79</b>	<b>6</b>											
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>236</b>		<b>236</b>							<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Театральные игры				4					2	2								

К.03.02.	Основы актёрского мастерства				54							8	8	8	8	8	8	6	
К.03.03.	Художественное слово				10	22				2	2	2	4	4	4	4	4	6	
К.03.04.	Сценическое движение				36							6	6	6	6	6	6	6	
К.03.05.	Ритмика				4				2	2									
К.03.06.	Танец				28				2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	
К.03.07.	Подготовка сценических номеров				32					4	4	4	4	4	4	4	4	4	
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				18				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
К.03.09.	Беседы об искусстве (театральном, музыкальном, изобразительном)			6							2	2	2						
К.03.10.	История театрального искусства			10										2	2	2	2	4	
К.03.11.	Постановка голоса					12								2	2	2	2	4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	8										1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	1																	
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1																	
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>9</b>										1	1	1	1	1	1	1	1

## Приложение

1. Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной

и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2. Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими федеральными государственными требованиями (ФГТ).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;

- библиотеку;

- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по учебному предмету «Основы мастерства актёра»;

- костюмерную.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства» оснащаются пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного реквизита.

### **Примечание к учебному плану.**

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка

сценических номеров» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий, в 5-9 классах – в форме индивидуальных занятий.

3. К занятиям по учебным предметам «Основы актёрского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

4. Объём времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

5. Объём самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток.

По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Основы актёрского мастерства» - 3 класс – по 1 часу в неделю; 4-6 классы – по 2 часа в неделю; 7-9 классы – по 3 часа в неделю;

«Художественное слово» - 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 6-8 классы – по 0,5 часа в неделю; 9 класс – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Музыкальный инструмент» - 1 час в неделю;

«Исправление дефектов речи» - 0,5 часа в неделю;

«Постановка голоса» - 3-6 класс – по 0,5 часа в неделю; 7-9 класс – по 1 часу в неделю;

«Грим» - 0,5 часа в неделю.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебному предмету вариативной части «Постановка голоса» в объёме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объёме 100% от аудиторного времени.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как

перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### 9. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачётов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33	-	1	2	4	40
<b>Итого:</b>	<b>296</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>141</b>	<b>456</b>